



▲
Don Nino



▲
Philip Jeck
&
Janek Schaefer



▲
September Collective

DON NINO | *On the Bright Scale*

Prohibited/Chronowax

En attendant un album de reprises dont le souvenir d'un concert magique aux Instants Chavirés l'an dernier (avec Sylvain Chauveau) fait espérer l'imminence, *On the Bright Scale*, succédant à *Real Seasons Make Reasons*, vient aujourd'hui affirmer la belle singularité de l'univers de Don Nino, alias Nicolas Laureau. Un univers difficile à situer : on serait tenté de parler de « folk », en raison de l'omniprésence de la guitare, de cette superbe voix haute et éraillée qui évoque parfois Nick Drake, et du minimalisme de l'ensemble, mais il s'agirait alors d'un folklore urbain (celui de Paris – voir *Goutte d'Or Experience*) et utopique en même temps. Tout comme est difficile à cerner la magie qui émane de ce disque à la fois direct et retenu, fragile et tendu, dense et dépouillé. Sans doute tient-elle précisément à cette fragilité, à un dépouillement qui procède d'une volonté de simplifier et non d'une quelconque pénurie d'idées, bien au contraire. Un dépouillement qui permet à *On the Bright Scale* d'aller droit à l'essentiel, et de mettre en évidence des trésors de musicalité : telle modulation venant rehausser une mélodie simple et répétitive comme une comptine, telle partie d'orgue soulignant soudain la richesse d'ensemble des arrangements et l'étendue de la palette sonore mise en œuvre. Tout en finesse et en douceur, cet album inspiré s'insinue au cœur de votre quotidien pour en devenir l'indispensable compagnon – ou *compañero*, comme disait l'ange.

David Sanson

JANEK SCHAEFER | *Cold Storage*

DSP/Metamkine

PHILIP JECK & JANEK SCHAEFER *Songs for Europe*

Asphodel/Venusworks

Architecte de formation, le talentueux platiniste et expérimentateur britannique Janek Schaefer a beaucoup travaillé sur des compositions musicales en rapport avec des lieux et des espaces sonores spécifiques. Ses deux travaux les plus récents, l'un en solo pour le label italien DSP, l'autre en compagnie de son compatriote platiniste Philip Jeck, proposent respectivement une immersion sonore dans une chambre froide et une visite spatio-temporelle d'Istanbul et Athènes en forme de séance d'archéologie musicale. *Cold Storage*, réalisé en 2003 dans le cadre d'un travail sur le quartier d'Ostiense à Rome, s'ouvre sur des bruissements vite interrompus par des claquements de portes ; après avoir installé cette notion d'hermétisme, il s'applique à faire baisser la température au moyen de sons métalliques et bruits aux teintes blanchâtres, installant parfois une activité mécanique glaciale qui disparaît par intermittence dans un silence immaculé. Forcément plus chaleureux, *Songs for Europe* est une œuvre en sept parties : trois pièces consacrées à chaque capitale et *Lullaby Duel*, morne conclusion réalisée à partir de 45 tours et 33 tours achetés à Athènes et Istanbul que Jeck et Schaefer bouclent et distordent, convoquant tour à tour des clichés parfois un peu kitsch et des atmosphères très fines, quasi méditatives, évoquant la prestigieuse culture ancestrale des deux capitales et sa condition de vestige.

Christophe Taupin