



music.  
the dolce  
glitchnovo

## confetti: mou, lips!

Il progetto Mou,Lips! è oggi Andrea Gabriele, giovanissimo musicista di Pescara, ragazzo umile, talento precoce emancipato da schemi e stili, interessato solo a esprimere se stesso e il suo mondo attraverso la musica, secondo un libero e personalissimo fruere creativo. “Il mio processo è molto spontaneo, uso il basso in modo emotivo e campiono quello che m’ispira in un certo momento. La mia musica è una summa di tutto quello che è il mio mondo”.

Questo sperimentatore di suoni gode ormai di solida fama sia sul territorio nazionale sia in terra straniera, soprattutto dopo la pubblicazione del suo lp *Peanuts and Shells Geometria* per la francese List. Un disco d’esordio folgorante, a cavallo tra musica concreta ed elettronica elegante, che esplora le vie di una sonorità organica, cinematografica e ambientale, in cui le progressioni sono affondi in paesaggi rarefatti, ma avvolti nella sensazione di un sentimento e un’emotività sempre presenti. “Quello che m’interessa è la complicità tra audio e video, come accaduto per le collaborazioni con Joachim LaPorte, Bianco Valente e Claudio Sinatti; ma ancora di più mi affascina le spinte empatiche tra le diverse arti”.

Nello 2003 Andrea Gabriele entra a far parte dell’associazione culturale Artificialia, con cui organizza il Festival Peam ([www.artificialia.com/peam](http://www.artificialia.com/peam)). Fa parte anche del network di artisti elettronici Avatar 41° ([www.avatar41.net](http://www.avatar41.net)), in cui collabora alla creazione della label Maurice Soma ([www.mauricesoma.com](http://www.mauricesoma.com)) partecipando alle attività di DSP Recordings ([www.dsprecs.com](http://www.dsprecs.com)), per la quale si prospetta a brevissimo l’uscita del suo secondo lp. “Charlie Parker diceva che quando gli uomini avranno a disposizione tutti i suoni del mondo impazziranno; a me, a volte, sembra d’impazzire tra le diverse strade che il pc mi permette di seguire”. *Marco Mancuso*

The Mou,Lips! project survives today in Andrea Gabriele, a very young musician from Pescara, a humble boy with a precocious talent freed from any stylistic demands. He just wants to express himself and his world through his music in a very personal creative way. «My creative process is very spontaneous, I use my bass in an emotive way and I sample what inspires me in that moment. My music is a summa of my whole world».

This sound experimenter now enjoys solid popularity both at home and abroad, which is rare for a home-grown talent especially after the release of his EP *Peanuts and Shells Geometria* for the French label List. A dazzling debut album, straddling practical music and elegant electronica exploring a consistently cinematic and environmental sound, where the progressions are sunk into rarefied landscapes, wrapped up in the feeling of ever present emotion. ‘What interests me is the marriage of audio and video, just like in the collaboration with Joachim LaPorte, Bianco Valente and Claudio Sinatti; but I’m even more fascinated by the empathy between different arts’.

In 2003 Andrea Gabriele becomes part of the cultural association Artificialia, with whom he is also organizing the Peam Festival ([www.artificialia.com/peam](http://www.artificialia.com/peam)), part of the network of electronic artists Avatar 41° ([www.avatar41.net](http://www.avatar41.net)), who he helps in producing the Maurice Soma label ([www.mauricesoma.com](http://www.mauricesoma.com)) and is involved with DSP Recordings ([www.dsprecs.com](http://www.dsprecs.com)) from which we are expecting his second album shortly. ‘Charlie Parker said that when men could get rid of all existing sounds, they would go mad; and sometimes I feel like going crazy amongst all the paths the computer lets me go down’. *Marco Mancuso*