



Carlo Ilic Notarangelo

Nel 1996 insieme a Davide Rovito e Massimo Luciano (che successivamente lascerà la crew) fonda “random/noize”, Attivi nella scena techno underground Inglese ed Italiana dal 1991 prima con il progetto multimediale “Passaggi e Mutazioni di fine millennio” poi attraverso la costante partecipazione in parties itineranti e festivals spesso insieme al collettivo londinese “Institute of Goa”. Riconosciuti come uno dei piu’ interessanti livesets Italiani hanno sviluppato un concetto musicale espresso attraverso l’uso di macchine analogiche, l’improvvisazione e la totale assenza di schemi creando timbriche e tessuti sonori unici e costantemente in evoluzione.

Nell’anno 2000 decidono di cominciare a tradurre in vinile l’esperienze accumulate e fondano la label techno “informale” nata all’interno del un progetto “syncsite recordings” con l’intento di proporre techno minimale . In breve tempo e con poche realizzazioni si rintagliano presto un posto di tutto rispetto nell’affollato panorama dei produttori/djs techno mondiali anche grazie al supporto di personaggi del calibro di Ritchie Hawtin, Advent, G-force, Sven Vaeth....

Negli anni successivi “syncsite” nata inizialmente per essere il supporto logistico alla label diventa piu’ grande e nuove labels e produttori si uniscono ad esso. Contemporaneamente collabora, in quei quattro anni, con Marco Passarani alla distribuzione di musica elettronica “Remix distribution the final frontier” considerata “the Italian electronic reference worldwide”, occupandosi di produzione, import e distribuzione.

Nel 2001 insieme a Davide Rovito, Mario Masullo e Pasquale Basso fonda “blk studios” un centro di produzione multimediale dove tutte le espressioni/sensazioni del collettivo possono diventare palpabili.

Il 2002 segna la nascita di “electronix network” una naturale evoluzione del lavoro svolto con “Remix distribution the final frontier” per raccogliere e ampliare realtà acquisite quali l’attuale esistenza (2003) sotto l’ombrello “syncsite” di progetti quali “de styl”, “frozen muzik”, “scene”, “the dirty dozen recordings” ed il neonato concept “defrag soun processing”.

“Electronix network distribution” è allo stato la principale attività di ricerca ed investimento. Si propone infatti come sintesi delle attività pregresse distribuendo espressioni di comunicazione sia direttamente prodotte quanto provenienti dalla scena europea ed internazionale di ispirazione e destinazione. L’esistenza di electronix come sintesi permette quindi l’espansione dei media espressivi finora utilizzati verso altre forme, specie se innovative, quali la comunicazione sempre più “real time” via internet (audio e video) e l’organizzazione e partecipazione ad eventi multi-espressivi (danza, musica, immagini) di tutta europa. Tale sintesi sembra infatti, oltre che una personale esigenza, anche una direzione comune nella ricerca di nuove forme espressive...

Peace!!!

davide rovito and ilic notarangelo's journey starts in the italian and english techno underground scene, since 1991, where their work has evolved until today. since the beginning their sound has been influenced by the detroit techno scene also from the messages they spread through their music and more recently by some european techno live sets like "the advent". from those influences, davide and ilic, have taken the power of the sounds, the rythmic sessions and a strong passion for music seen as a way of expressing the feelings of everyday's matters. in the 1996 starts random/noize. under this name the two guys wanted to identify the live sets and all the productions (vinyls) concerning with the live sets. the live sets consists of samples mixed to rhythm patterns, analog synths and effect realtime manipulated, added or taken from the sonoric tissue, making possible to create infinite combinations. this way of mixing together with the use of an effected turntable as a real music instrument, leaves room to improvisation and inspiration during the performance. the tracks are generated via sync or midi at the moment and mixed live to give a massive sound impact. during their 10 yaeears of activity they choosed to play specially in the underground reality like livello 57 (bologna), link (bologna), tunnel (milano), cascina (milano) el paso (torino), loose club (napoli), magma (napoli), institute of goa (london)..., and often jointing their live performances to multimedial events (videos, installations, dance performances, art expositions). actually they are resident djs of the magma project in naples, perform live for different gigs in italy, guest in different clubs of the city, and performed as liveset also in some european clubs.

discography:

random/noize - syncsite ep - design 08
random/noize - reset device - design 12
random/noize - multiform - informale 01/1
random/noize - laifstail - audiodrome 10
random/noize with rino cerrone - circumstances - informale 02/1
random/noize - trans-humanza - de styl 01
random/noize - inti-fader ep - tritone 026 OUT SOON

complilations:

random/noize - couma - design 10

remixes:

danilo vigorito - sync mode ep - informale 03/1
negativ men - first contact - negativ 001

collaborations:

marco carola - track scania - design

discografia:

come random/noize:

random/noize - syncsite ep - design 08

random/noize - couma - design 10complilations
random/noize - reset device - design 12
random/noize - multiform - informale 01/1
random/noize - laifstail - audiodrome 10
random/noize with rino cerrone - circumstances - informale 02/1
random/noize - trans-humanza - de styl 01
random/noize - inti-fader ep - tritone 026